

تراث مفسري عليه ..

مجموعات تراثية بخطوط عربية

مكتبة
محمد حجازي
كاتب القرآن الكريم

أول نسخة من المصحف الشريف
وأول ديوان من خطوط المصطفى

والحفاظ على جلاله الدولة
وأسام العالمين له من الطبع الأولى

٥٢٩٨
٥٢٩٦٣

تراث مفسري عليه ..
لمعة نيرة
أجمل الأراء

مجموعات تبجيلية خطوط عربية

كتبا

محمد حجازي

كاتب القرآن الكريم

أول خبير في الفنون الجميلة العربية
وأول دبلوم تخصص في خطوط المصنعية ١٩٤٣

والجائزة على جائزة الدولة ١٩٨٤

وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

إن الإنسان الذي تسمو شاعره، وترقى أخلاقيته، وترقى ثقافته، ذلك الذي يؤتاه الله قدراً من الفن الروحي، ليستجلى ويستكشف مواطن الجمال في دنيا الروح والخيال.. وفي عالم الهمم عالم المادة.. أصبح الإنسان آلياً (كالروبوت) فكل ما يصدر عنه يتسم بطابع الجبرود... تخضع إفرازاته وانفعالاته خالية من الروح، مصنوعة مُبرمجة.. وفي غمرة هذا المناخ المادي أصبح الفن كالصناعة، لا يستند إلى ترجمة الشعور أو الوجدان الذي هو صميم مكونات الإنسان مادة وروحاً... فالرسم مثلاً أصبح لا يعبر معظمه عن المشاعر الإنسانية، ولا نبض الرومانسية كما كانه في الماضي، وكذلك الخط الذي هو صنوان الرسم، وكما قيل هذه سمة روحانية.. وأنه من مخطئ الرأي ومخطئ الرؤى أن نفرق بين الاثنين، فالخط لا يعبر أنه يكون رسماً، نسيجاً واحداً، صنفية واحدة - وكلية خط معناها الرسم أو الرقش، أي التعبير بالخط في دوران وانحناء وتقابل وتثني وتشكيل وبناء، وتجميع للكلمة وسيمفونية.. وغناء



وهذه الحقيقة تلمح تكون غائبة خافية ، بل ومفقودة لدى كثير من الناس حتى على
الفنانين المشتغلين به في يومنا هذا ..! وعلى بعض المسؤولين في العالم الإسلامي .
إن هذا الفن ثروة قومية يجب الحفاظ عليها .. فإذا ما كان كذلك وهي الحقيقة المرسومة
المؤكدة والتي أصبحت عنا غائبة .. فما هو نصيب هذا التراث الذي هو أحد مدارج
القومية العربية ، والذي لم يلغ منه الصغائر لمعرب لقد إنزى يستحقه كالفنون الأخرى
على الأقل ، أو حتى ما ينضوي منها تحت اسم الفن الرفيعة التي تختفي تحت عباءة ما يسمى
فنون وفنانون ..! إنهم يتجاهلون تماماً قدر تقام له المعارض ولا المهرجانات
وهو أحسن أن يبعث ويذكر ..

وإني لأتساءل ؟ هل هو غيب الملقى ؟ أم انعدام الفهم ؟ أو ساد جهل التذوق .. ؟



أم هي إيقاعات العصر؟ أو حيل أصحاب الأقدام؟ هي التي جعلت منه فتناً مهيناً ..
يكاد أن يقرض ..! وهو أجهل تراث للعرب ، فإذا ما سلطنا بهنذا فتلك يكون ضرباً بالأعناق
وتسويحاً للأعراف كما تطالعنا به وسائل الإعلام بعناوين لا تقرأ ولا تقرأ تبينه ..
بل التجويد والتجديد دون خيانة للتراث ..

تراثٌ فريد .. تراثٌ تليد .. غابَ عنه أبناؤه ومُساَقوه ، وذهبَ عنه
عساقه ومحبُّوه .. تراثٌ غارب .. تراثٌ مهين .. تراثٌ ضائع ..!

إنَّه نزار أخير لعشق التزيُّن الجمال إلى تراثٍ يمر بمنه لطيف الظلال ، تراثٍ في ضمير
وأصبحت مروزه لا رقم على الماء أو الكتاب يرهق الرمال .. إنه يناشككم البقاء ، بعد أن
امتدت إليه عن جماله يد القفار والفتاد .. فأذكره قبل أن تفتقدوه .. كأنني سميت ومسن
ويصبح أثره مبعوث ..!

ذلك المحسن الروحاني
غَبَّرَتْ وَجْهَهُ الْجَمِيلَ مَادِيَّةَ الْعَصْرِ الْكَالِحَةِ الْمُرْتَبَةِ..
هَبَّتْ عَلَيْهِ رِيحُ الْحَضَارَةِ الْمُرْتَدَّةِ..
وغيَّرت مَادِيَّةَ نَجْمِ الْأَوْدَمُونَ
عَبَرِ الْقُرُونِ الْمُتَمَتِّدَةِ..!



وَالْقَلَمُ يَشْطُرُ الْاَوْنَ
وَمِنْ يَشْطُرُ الْاَوْنَ

محمّد

١٤٠٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ أَكْبَرُ فَسُبْحَانَ اللَّهِ
عَمَّا يُشْرِكُونَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ السَّمَوَاتِ الْأَعْلَى
وَرَبِّ الْأَرْضِ الْأَوْسَى



SELF PORTRAIT DRAWING BY THE CALLIGRAPHER

القرية .
قام كاتب هذه المصاحفة المبروكة ، الذي يهجره أعمالا جانية بالنسبة إلى ما سطره يده
ودجبه ربه من مصاحف قرآنية ، ولفقه الله بكاتبها ، وإتاهه على لغة عالمية ، مسجلة غامرة أصحه
بها كل يوم بمعلمي في فترات من مراحل حياته بغيره المبرور والسعيدة والكويت وبعروت وسجبال
وما كلفه الله ، وما كلفه الله أن لا يهتدي لأن هذا الله .
لذا أدت أن تعرف عند الله غداك ، فاعرف أن لكامل

உருக்கிய

من محمد بن عبد الله بن الحسين بن علي بن أبي طالب
عليه السلام في تاريخ مدينة دمشق، مؤلفه شمس الدين

[illegible]

وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ ۚ

عمر بن الخطاب رضي الله عنه
 سنة ١٠ هـ

ایک نیا نیا ملک
ایک نیا نیا ملک

اِسْتَحْسَنْتُ رِسْمَ شَطْرِ طَعْرِ عَقْرِ
 بِكَ الْمَرْمِزِ بِوَلَايَةِ مَهْمُ حَيْثُ

When wanting to reach a final end in drawing, I realized
 that the art of Islamic Calligraphy had started it before.

Babio Picasso

اِنْ اَقْصَى نَفْطَةً اُرَدْتُ الْوُصُولَ اِلَيْهَا بِالرِّسْمِ
 وَجَدْتُ الْخَطَّ الْاِسْلَامِيَّ قَدْ سَبَقَنِي اِلَيْهَا..

بداية تكون الحكاية الحقة والحكاية
لقد التحية تجود معروف
لنفس - بل كيف تتأصل الحروف
والتصايف في فرائد ورائدات ورائدات
وذلك دون مشور أو تصادم، ومن هنا
رب الحروف



يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ

وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَمَّا كُنْتُمْ تُشْكُونَ ۖ الَّذِي جَعَلَكُمْ الْوَدَّ وَالْأَرْضَ
رِشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ
مِنَ الشَّجَرِ رِزْقًا لَكُمْ ۖ فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ
تَعْلَمُونَ ۝ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا
بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ
إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ۝ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَأْزَنُوا
النَّارَ الَّتِي هِيَ أَوْفُوءُهَا النَّاسُ وَالْجِبَارَةُ أَعَدَّتْ لِلْكَافِرِينَ ۝



أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ

وَجَدْلُهُمْ بِاللَّيِّ هِيَ أَحْسَنُ ۚ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَن
ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ ۚ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴿١٥٦﴾ وَإِنْ عَاقَبْتُمْ
فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوْقِبْتُمْ بِهِ ۖ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ
خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ ﴿١٥٧﴾ وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ
وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِّمَّا يَكُرُونَ ﴿١٥٨﴾
إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ ﴿١٥٩﴾

Handwritten calligraphic text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is dense and stylized, featuring large, flowing letters. The central text appears to be "بسم الله الرحمن الرحيم" (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful). The text is written in a cursive style, with some letters being highly stylized and overlapping. There are also smaller, less legible text elements at the top and bottom, possibly indicating the date or location of writing.

افکار و عقاید
گزارش و تفاسیر
۱۴۱۰

ایستادگان

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
 وَعَلَى آلِهِ وَفِيكَ
 رَحْمَتُكَ يَا مُنِيبُ

• ﴿فِيكَفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ •



وَأَذِّنْخُتَابَكُمْ مِنَ الْإِلَهِ فِرْعَوْنَ يَسُومُكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ
يَذَّبَحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ وَفِي ذَٰلِكُمْ بَلَاءٌ
مِّن رَّبِّكُمْ عَظِيمٌ ﴿١٠﴾ وَأَذْفَرَقْنَا بِكُمْ الْبَحْرَ فَأَلْجَيْتُمُوهَا غَرَقَاتٍ
إِلَى فِرْعَوْنَ وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ ﴿١١﴾ وَأَذْهَبْنَا مُوسَىٰ أَزْجِينَ
لَيْلَةً فَمُتَّخِذُوا الْعِجْلَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَنْتُمْ ظَالِمُونَ ﴿١٢﴾ ثُمَّ
عَفَوْنَا عَنْكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَٰلِكَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿١٣﴾ وَلَمَّا آتَيْنَا
مُوسَىٰ الْعَصَا وَالْفُرْقَانَ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴿١٤﴾ وَأَذَىٰ قَالَ
مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ يَقَوْمِ يَتَقَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ
فَقُتِلُوا إِلَىٰ بَارِيكُمْ فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ
عِنْدَ بَارِيكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ﴿١٥﴾
وَلَمَّا ظَلَمَ يَمُوسَىٰ لَنُؤْمِنَنَّ لَكَ حَتَّىٰ تَرَىٰ اللَّهَ جَهَنَّمَ
فَأَخَذْنَاكُمْ الْأَصْحَافَ وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ ﴿١٦﴾ ثُمَّ بَعَثْنَاكُمْ مِنْ بَعْدِ
مُوسَىٰ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿١٧﴾ وَظَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْغَمَامَ
وَأَنزَلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَنَّاءَ وَالسَّلْوَىٰ كُلًّا مِنْ طَيْبَتِ مَارِزِقَاتِكُمْ
وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴿١٨﴾

وفا انفسكم
والا اذبحوا
والله اعلم
وما افعلون



وَمِنْ كِتَابِيهِ فِي الْأَرْضِ عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا

٥١

٥١

يَعْلَمُ مَسْنَقَهَا وَمَسْنُودَهَا

إِلَّا مَعَ رَبِّكَ
أَنْتَ بِمَا تَعْمَلُ خَبِيرٌ

وَالَّذِي أَطَاعَ أُنْفِ عَنْكَ لِخَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ

فَلْيُحَرِّمُوا كُلَّ شَيْءٍ مِثْلِهِ

١٤١٠

يَسَاءَ مَا اتَّخَذَ قُلُوبُ لِمَن فِي أَيْدِيكُمْ مِنَ الْأَشْيَاءِ إِن يَسْلَمْ اللَّهُ
فِي قُلُوبِكُمْ خَيْرًا يُّؤْتِكُمْ خَيْرًا مِّمَّا أُخِذَ مِنْكُمْ وَيَعْفُزَ لَكُمْ
وَاللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ وَإِنْ يُرِيدُواخِيَاَتَكَ فَقَدْ خَانُوا اللَّهَ
مِنْ قَبْلُ فَأَمَنَ مِنْهُمْ وَاللَّهُ عَلَيْهِمْ حَكِيمٌ إِنَّ الَّذِينَ
ءَامَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
وَالَّذِينَ ءَاوُوا وَنَصَرُوا أُولَئِكَ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ
وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَلَمْ يُهَاجِرُوا مَا لَكُمْ مِنْ وَبَالٍ لِيَتَّبِعَهُمْ مِنْ شَيْءٍ حَتَّى
يُهَاجِرُوا وَلَئِنْ اسْتَنْصَرُوكُمْ فِي الَّذِينَ قَعَلَكُمْ النَّصْرَ إِلَّا عَلَى
قَوْمٍ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُم مِّشْقٌ وَاللَّهُ يَمَّا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ وَالَّذِينَ
كَفَرُوا بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ إَلَّا تَعْمَلُوا تَكُنْ فِتْنَةٌ
فِي الْأَرْضِ وَفَسَادٌ كَبِيرٌ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا
فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالَّذِينَ ءَاوُوا وَنَصَرُوا أُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا
لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْ بَعْدِ وَهَاجَرُوا
وَجَاهَدُوا مَعَكُمْ فَأُولَئِكَ مِنْكُمْ وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ
أَوْلَى بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ

وَأَتَّبِعُوا مَا نَزَّلْنَا عَلَىٰ سُلَيْمَانَ عَلَىٰ مَلِكِهِ سُلَيْمَانَ وَمَا كُنَّا
نُفَعِّلُهُمْ إِلَّا خَيْرًا مِمَّا يَكْفُرُونَ ۚ وَلَقَدْ عَلَّمْنَاهُ لِمَا نَحْنُ فِتْنَةً فَلَا تَكْفُرُ
فَتَعْلَمُونَ مِنْهَا مَا يُفَرِّقُونَ بَيْنَ الْمَكْرُوهِ وَالْمَعْرُوفِ ۚ وَمَا يُضَارِرِينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَيَعْلَمُونَ
مَا يُضَرُّهُمْ وَلَا يُنْفَعُهمُ ۚ وَلَقَدْ عَلَّمْنَاهُ لِمَنْ أُشْرِبَ
فِي الْإِنْسَانِ خَيْرًا وَلَيْسَ مَا شَرَفُوا بِهٖ أَنْفُسَهُمْ
لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ۝ وَلَوْ أَنَّهُمْ آمَنُوا وَآتَقَوْا
لِمَشُوبَةٍ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ خَيْرٌ لَّوْكَانُوا يَعْلَمُونَ ۝
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقُولُوا رَاعِنَا وَقُولُوا انظُرْنَا
وَأَسْمِعُوا وَلِلْكَافِرِينَ عَذَابٌ أَلِيمٌ ۝ مَا يَوَدُّ
الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَلَا الْمُشْرِكِينَ
أَنْ يُنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ خَيْرٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَاللَّهُ يَخْتَصُّ
بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ ۚ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ۝

وَمَا نَعْلَمُ بِمَا لَكُمْ
وَمَا نَعْلَمُ بِمَا لَكُمْ
وَمَا نَعْلَمُ بِمَا لَكُمْ

وَمِنْ خِزْيَانِ كُنُوزِ اللَّهِ لَا يَحْصِيهَا السَّامِيُّ



• ﴿أَمِنْ بِحِشِّي مَكِّيًّا عَلَ وَجْهَهُ أَقْدَى أَمِنْ بِحِشِّي سَوِيًّا عَلَ صِرَاطِ مُسْتَقِيمٍ﴾



• ﴿ قل هو الله أحد ﴾



■ ﴿ قل أعوذ برب الملق ﴾

• ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ﴾

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ
مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ
إِلَهِ الْمَلَكُوتِ
الْغَنِيِّ الْمُنِيبِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
سَلَامٌ عَلَى النَّبِيِّ
وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ





• ﴿وإن يوماً عند ربك كألف سنة مما تعدون﴾

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ
وَعَلَى أَهْلِ بَيْتِهِ وَصَلِّ عَلَى
أَنْفُسِهِمْ

وَعَلَى أَهْلِ بَيْتِهِ وَصَلِّ عَلَى
أَنْفُسِهِمْ



إِنَّ هَذَا أَتَمُّ مَكْرٍ وَأَحْسَنُ حِيلَةٍ وَأَنَا بِكُمْ فَاعْبُدُوا اللَّهَ

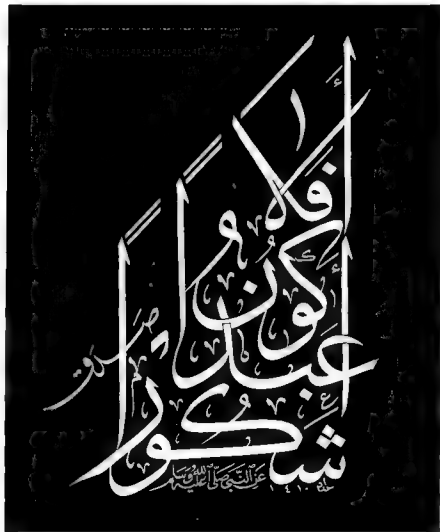
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ



هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ
فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمْ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ



• (إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق)



اب ب ج در س ص ط ع ف ق
ک ک ل م ن ه و لا ی ی
ب ب ج بد حسن بصر ط بع بع بق
بک بک بل بم بن بھ بھ بو بلا بی

جب ججد جرجس جس جج جج جج جج
جک جک جک جک جک جک جک جک جک
جک جک جک جک جک جک جک جک جک
جک جک جک جک جک جک جک جک جک

عجب عجب عجب عجب عجب عجب عجب عجب
 عجب عجب عجب عجب عجب عجب عجب عجب
 عجب عجب عجب عجب عجب عجب عجب عجب
 عجب عجب عجب عجب عجب عجب عجب عجب

مہربان مدد مرسل مصطفیٰ مع مہربان
 مکمل مکمل مہربان مہربان مہربان
 کد کد کد کد کد کد کد کد کد کد
 کد کد کد کد کد کد کد کد کد کد

خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ

سَأُرِيكُمْ آيَاتِي فَلَا تَسْتَعْجِلُونِ

إِنَّا عَرَضْنَا

الْأَمَانَةَ

عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ
فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا
وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا

سُبْحَانَ الْعَظِيمِ

شکلِ عملِ علیؑ

فرجکم اعلیٰ من هو اهل بیته

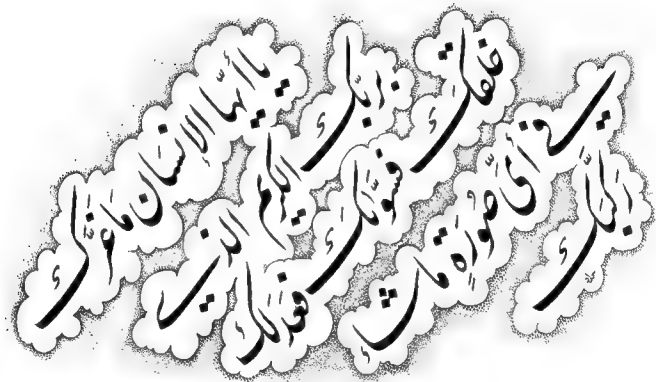
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَهُوَ اللَّهُ
وَلَقَدْ
النَّصِيرُ

حَسْبِيَ اللَّهُ
عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ
وَاللَّهُ مَوْلَايَ
وَاللَّهُ يَكْفُلُنِي
إِنَّ اللَّهَ
يَكْفُلُنِي
إِنَّ اللَّهَ
يَكْفُلُنِي

أَمِنْ خَلْقِكُمْ لَا خَلْقُ

أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ



وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ

وَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَىٰ لَهُمْ
وَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا

يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ

إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً
لِّلْعَالَمِينَ

ادبی رُبی فاحشی تأیدی

صَلِّ عَلَى رُسُلِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

ا ب ت ث ع د ر س س س ط ع ف و ك ل م ن ر ه و ل ا ی ه
 با س ج بر ر ی س ی ش ی ص ی ط ی ع ی ف ی ب ی با ی بل ی بم ی بن ی به ی به ی بو ی بلا ی بی ی به
 جا جب جج جدر جرس جص جط جع جف جح جح جلم جن جص جه جوه جدر جی
 با سب سج سدر سدر سس سص سط سع سف سو ساك سل سم سن سه سو سلا سی
 عا عب عح عدر عرس عص عط عع عف عو عك عل عم عن عه عه عو علا عی
 كا كب كح كد كر كس كه كص كه ط كع كف كو كا كك كل كم كن كه كه كه كه كه كو كا كا كی
 ما مب مح مدر مرس مص مصه مط مع مف مو ماك مل مم من مه مه مه مو ملا می
 ها هب هح هدر هرس هص هط هع هف هو هك هل هم هن هه هه هه هو هلا هی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ عَظِيمٌ

لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْثِيمًا
إِلَّا قِيلًا سَلَامًا سَلَامًا

وَلَمْ أَرَ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا
كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى الْإِتْمَامِ

لَقَدْ شِئْتُ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانُ
فَلَا يَغْفِرُكَ بِطِيبِ لَعِيسِ إِنْسَانِ
هِيَ الْأَيَّامُ كَمَا نَاهَدْتَهَا دُولُ
مِنْ أَسْرَةٍ زَمْنٌ سَاءَتْهُ أَرْمَانُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

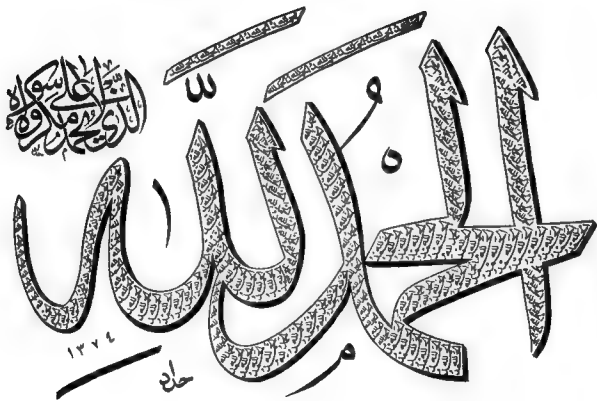
وَقَدْ هَدَيْنَا سُبُلَنَا

وَقَدْ هَدَيْنَا سُبُلَنَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
بَدَأَ خَلْقَ الْإِنسَانِ مِنْ
تَلْحُمٍ

اِذَا رَعَيْتَكَ فَدَمَرْتُكَ وَالْظُّلُمَ الْبَيْنَ

فَنَزَكْتُكَ قَلْبًا لِلَّهِ عَلَيْهِ وَ
١٣٧٥



الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

يا رب ...

إِذَا أَنْعَمْتَ عَلَيَّ مَالًا ... فَلَا تَأْخُذْ سَعَاتِي

وَإِذَا أَنْعَمْتَ عَلَيَّ قُوَّةً ... فَلَا تَأْخُذْ عَقَلِي

وَإِذَا أَنْعَمْتَ عَلَيَّ جَاهًا ... فَلَا تَأْخُذْ تَوْاضُعِي

وَإِذَا أَنْعَمْتَ عَلَيَّ تَوَاضُعًا ... فَلَا تَأْخُذْ عِزِّي

وَإِذَا أَنْعَمْتَ عَلَيَّ قُدْرَةً ... فَلَا تَأْخُذْ عَفْوِي

١٣٩٨

وَفَوْفِ



عَلَيْهِ سَلَامٌ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
۱۳۷۵ هـ

عَلَيْهِ سَلَامٌ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
۱۳۷۵ هـ

عن ائمة من مؤلفات توفيق الحكيم

المليك اوديب
شجرة الحكم
الرباط المقتدر
سليمان الحكيم
من البسج العاجي
راقصة المعبد
عصفور من الشرق
النهادية مع الاسلام والنهادية

وَلَا تُرَى عَلَى السَّيْرِ الْحَجَّ الْبَيْتِ اسْطَلَعَ الْبَيْتِ الْبَيْتِ



الاسلام والادب في رحاب الادب المقدسة

مؤلفات التوفيق بنون البشير
وتحقيق التوفيق بنون البشير

الحسين بن الحسين



صدقة جارية او علم ينتفع به
او ولد صالح يدعو له

اللهم اجعل خير ما لي آخرة ، وخير عملي خواتمه ، وخير ايامي يوم لقائك
اللهم لا تدعني في غمرة ، ولا تأخذني على غفلة ، ولا تجعلني من الغافلين

تفسير التوفيق



• آئین پیشی مکتب علی و جهاد نهدی آمر پیشی سرایا علی هر اید مستقیم

مکتبچه پیشی
۳ شماره کار و سیدتی. انجمن

19
3t
Bibliotheca Alexandrina



0379029